

L'Armonia Musicale Resa Tangibile

ESEGUI non è un'app di spartiti
né un sequencer tradizionale.

È una tastiera di accordi
consapevole della tonalità,
costruita interamente in un
singolo file HTML da 65KB.



1. Esecuzione Immediata

Suonare accordi
complessi con un
solo dito.



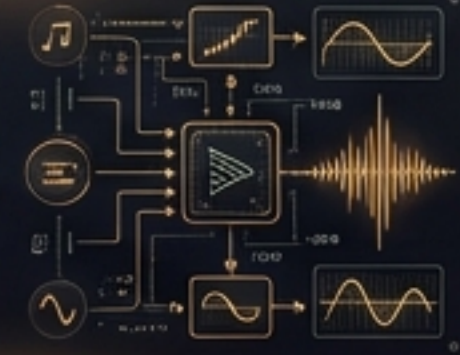
2. Teoria Tangibile

Visualizzare le relazioni
matematiche e armoniche
in tempo reale.



3. Sintesi Pura

Il suono non è registrato;
è matematica calcolata
istantaneamente.



Gli accordi sono relazioni, non oggetti isolati.



Cambio di Paradigma

Nella pedagogia tradizionale, l'armonia è spesso un elenco di nomi. In ESEGUI, il quinto grado tira verso il primo, e due accordi con note in comune scivolano. Queste relazioni diventano visibili e udibili nell'istante stesso in cui si tocca lo schermo.

L'Anatomia di una Macchina Armonica

1. Ruota delle Tonalità:
Il centro di comando cromatico. Cambia tonalità all'istante, trasportando loop ed elementi senza fermare l'audio.

3. Pannello di Esecuzione:
La cabina di regia per modi, timbri, linee di basso e densità ritmica.

2. Radar e Metronomo:
Il tempo reso visibile. Un orologio circolare dove ogni battito e suddivisione si illumina.

4. I Tastoni e le Varianti:
I sette gradi della scala, con faccine psico-acustiche e varianti diatoniche (7, 9, sus4).

5. Lo Spartito:
La striscia di carta chiara dove la musica viene scritta in modo proporzionale e fatta girare in loop.



Il Brillio delle Affinità: La Mappa delle Modulazioni



7 - d

d = distanza sul circolo delle quinte

Le tonalità brillano in proporzione alle note condivise con la tonalità corrente.

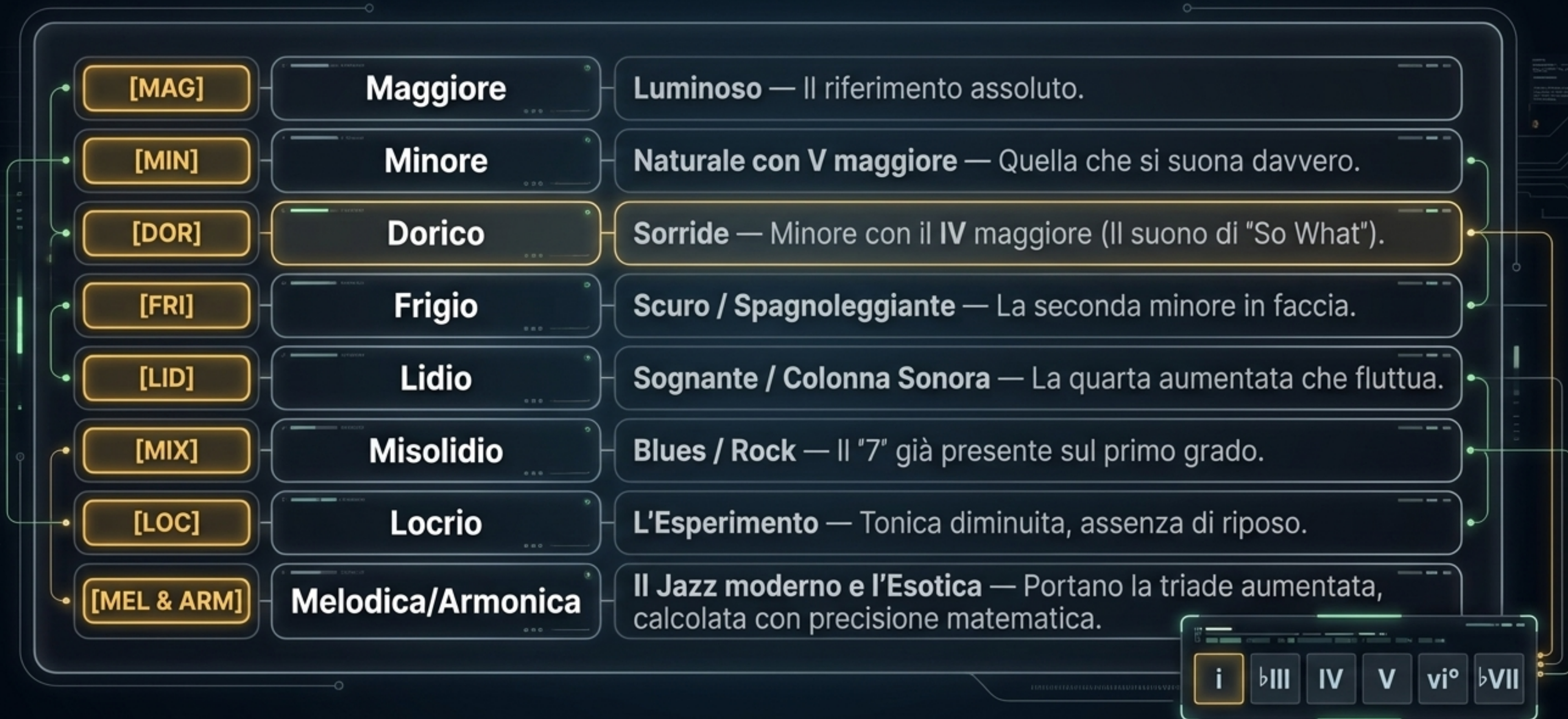
- Do Maggiore → 1 passo = Sol e Fa. Condividono 6 note su 7. Risultato: Brillio verde-fosforo intenso.
- Do Maggiore → 6 passi = Fa#. Condivide 1 nota. Risultato: Nessun brillio.

Notazione

Do Re Mi / C D E

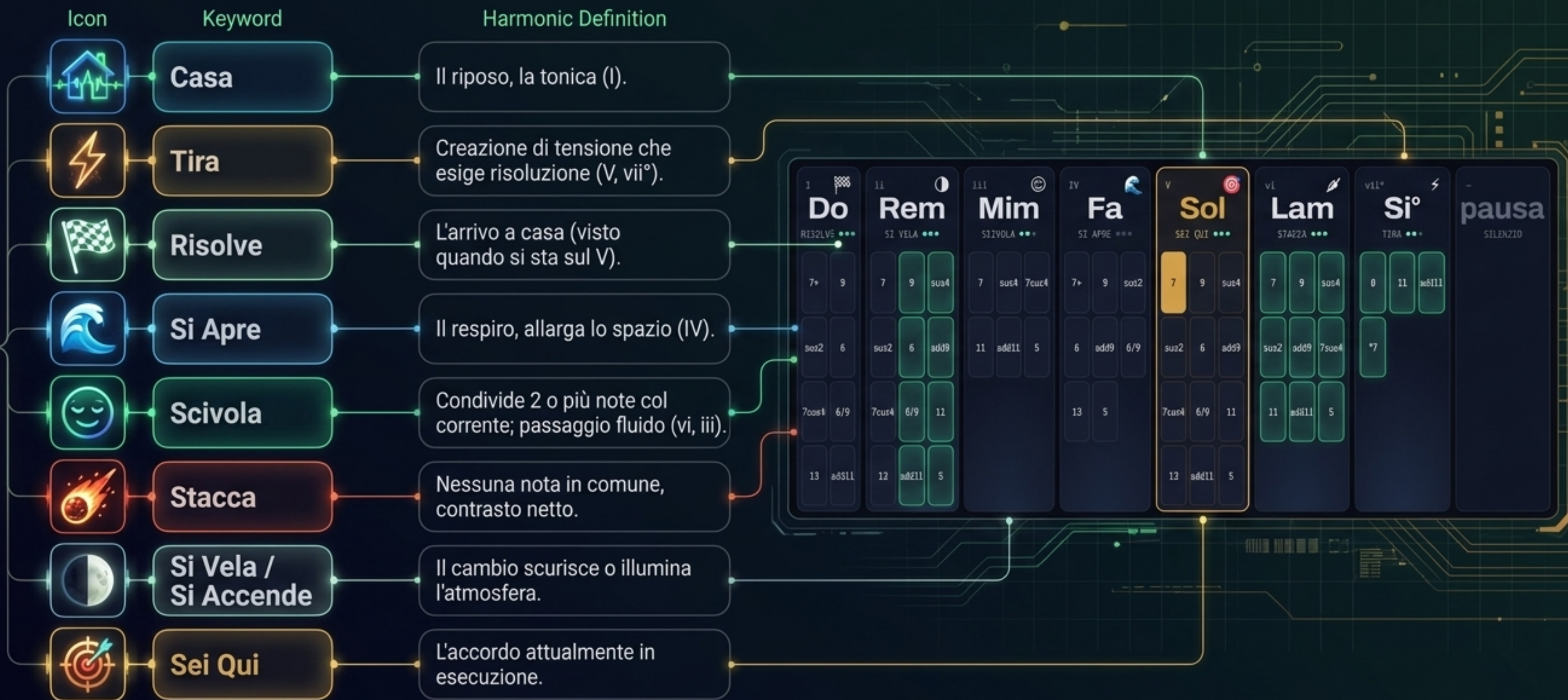
Commuta istantaneamente l'intera UI tra notazione italiana e anglosassone, calcolando alterazioni corrette.

Nove Ecosistemi Armonici a Portata di Dito

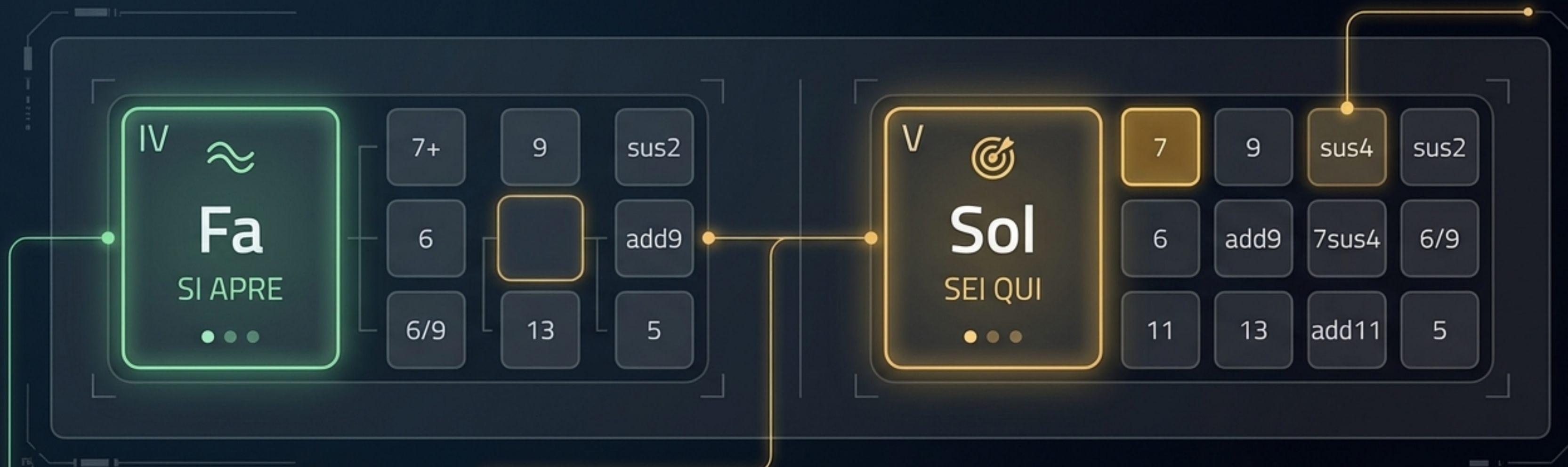


L'Euristica Tonale: Leggere l'Intenzione Prima della Teoria

Diagnostic Table



Varianti Diatoniche: I Vincoli che Insegnano



Non è un difetto, è teoria musicale resa tangibile. Ogni grado mostra solo i chip che restano dentro la scala corrente. Sui gradi diminuiti compaiono $\emptyset$ e $^{\circ}7$; sulle aumentate jazz spariscono seste e sus.

Il Modulo del Silenzio

Pausa

Il tasto 0. Grigio, sobrio, quantizzato. Non stoppa casualmente, ma zittisce la struttura rispettando la griglia ritmica o inserisce uno spazio esatto nello spartito.

Architettura del Tempo: Quantizzazione e Radar



AGGANCIO

Opzione 1: Divisione (♪♪♪)

Il cambio entra sulla prossima suddivisione con scarto di **0 millisecondi**. Consente cambi **rapidissimi** e **precisione assoluta** (al sedicesimo).

Opzione 2: Battuta

Il cambio aspetta l'**Uno** della battuta successiva. La rete di sicurezza perfetta per chi comincia, garantendo che ogni cambio avvenga in modo **strutturale**.

La Virtual Band: L'Intelligenza del Walking Bass



La Voce Acuta e il Potere Rivelatore del Pedale

Le 4 Identità Melodiche



Cantabile

Gradi congiunti, respiri casuali.



Arpeggi

Crome sui toni dell'accordo.



Fiorita

Appoggi, passaggi di scala, si adatta automaticamente al modo.



Pedale

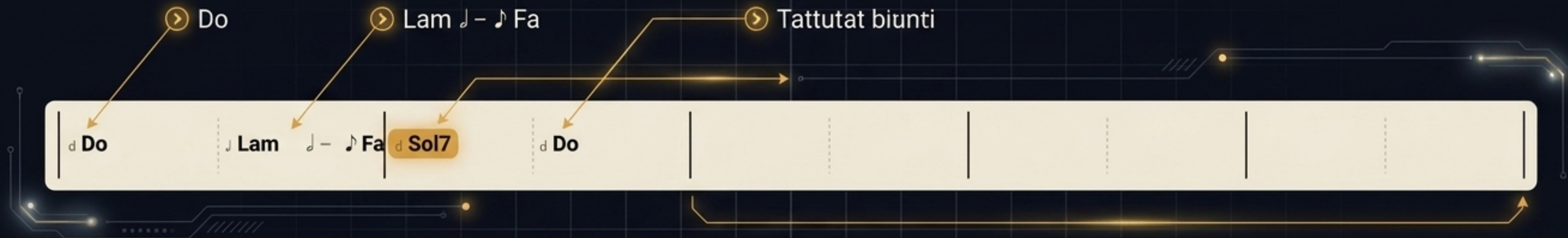
Tonica ribattuta acuta.

Deep-Dive Pedagogico



La stessa **nota fisica** cambia significato psicologico ed emotivo mentre gli accordi scorrono al di sotto. È la dimostrazione acustica suprema del concetto di "**nota comune**".

Scrittura Dinamica e la Regola dell'Incisore



Strumenti di Scrittura



Le lettere sostituiscono glifi spesso mancanti nei font (o = intero, d = metà con gambo).

Motore Grafico

La musica occupa una posizione percentuale proporzionale esatta (es: 87.5% per l'ultimo ottavo). Una battuta fitta si allarga orizzontalmente come nei Real Book, mentre una battuta con accordi distanti lascia spazio bianco.

Anticipazione Jazz:

La sequenza "♪ pausa + ♪ accordo" mette l'accordo in levare per un effetto ritmico autentico.

Il Momento “Wow”: Pensare e Scrivere in Gradi



Lo spartito non memorizza accordi assoluti, ma i gradi. È l'esatto modo in cui pensano i musicisti professionisti, reso accessibile istantaneamente.

L'Ingegnere del Suono: 65 KB di Matematica Pura

L'Involucro

HTML5 / CSS3 / JS Pure.
Zero framework, nessuna richiesta di rete, resiliente e fruibile offline in un singolo file da 65KB.

Sintesi Web Audio API

Calcolo in tempo reale, scheduler con look-ahead di 150ms per latenza zero rispetto alla griglia quantizzata.
Riverbero a convoluzione IR generato al volo.

0 MB
Campioni
Esterni

La Fisica dei Timbri



Piano: Parziali inarmonici calcolati, corde doppie scordate.

Chitarra/Pizzicato: Modello fisico Karplus-Strong (rumore in ritardo accordato).

Archi: 4 dente-di-sega scordate con vibrato ritardato.

Geometrie Preservate: Lo Schermo Virtuale



Mappatura Gestuale



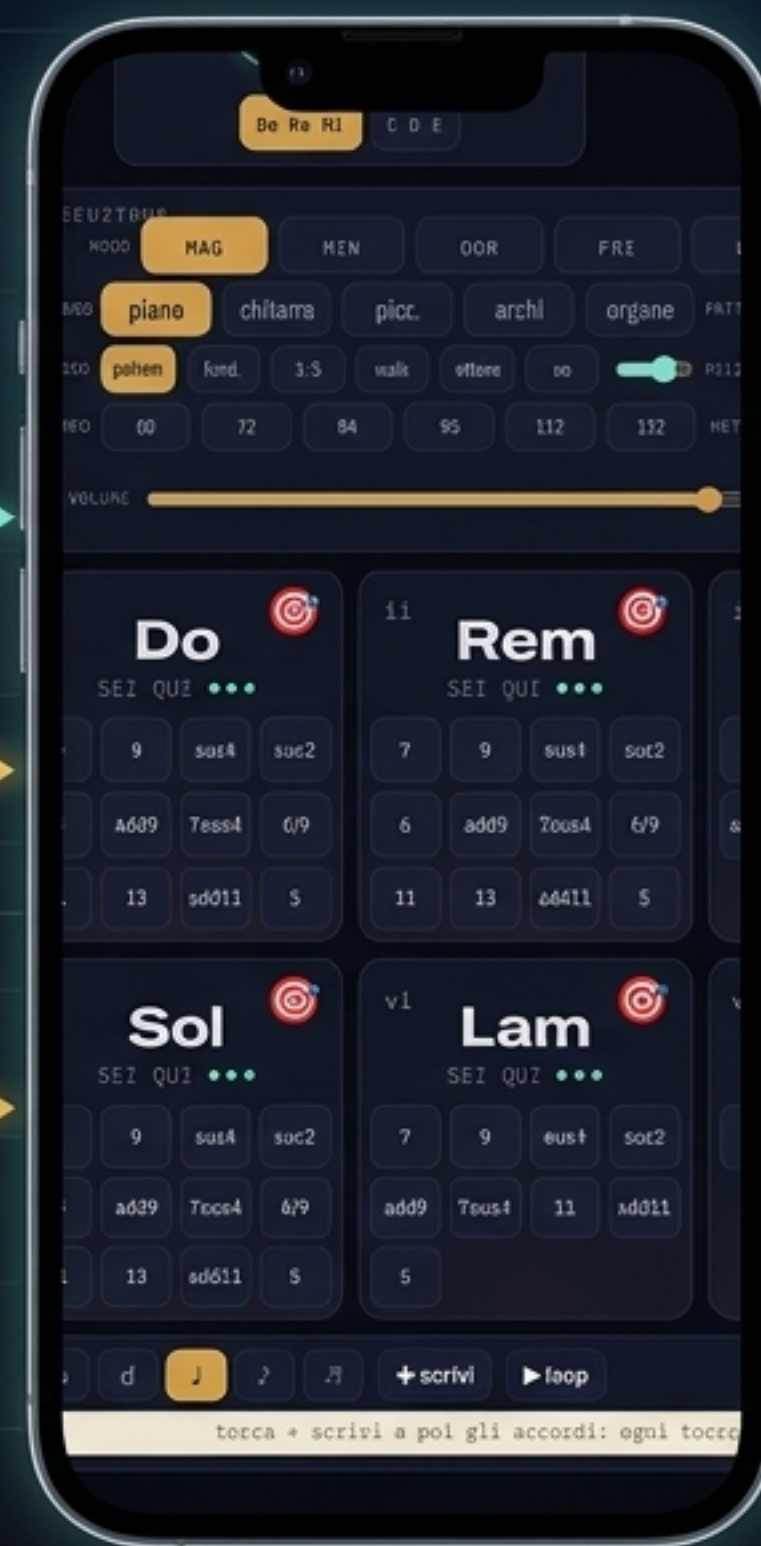
1 Dito (Suona): Premi o tocca per interagire e suonare istantaneamente, nessuna latenza.



2 Dita (Trascina): Sposta la vista spaziale senza attivare accidentalmente accordi. Zittisce automaticamente errori precedenti.



Pinch (Zoom): Allarga/Stringe fino a 1,75x ancorato al centro delle dita. Chiuso totalmente diventa una minimappa (Panoramica centrata).



In Classe: L'Armonia Spiegata in Venti Secondi



T=0s (Riposo)

L'insegnante tocca 'Do'. La classe percepisce che siamo a casa.



T=5s (Tensione)

L'insegnante tocca 'Sol'. Il basso inizia a camminare.



T=10s (Sospensione)

L'insegnante lascia l'accordo suonare 3 secondi. La classe sente il bisogno fisico ed emotivo della risoluzione.



T=15s (Risoluzione)

L'insegnante torna a 'Do'.

Risultato Pedagogico

Zero termini accademici usati, armonia funzionale totalmente compresa attraverso l'esperienza uditiva condivisa. Segue l'assegnazione alla classe: Scrivete 8 battute e trasportatele.

Il Paradigma ESEGUI: Suonare, Capire, Scrivere



L'intersezione genera uno strumento che insegna se stesso mentre viene utilizzato, eliminando la barriera meccanica per accedere immediatamente all'architettura dell'emozione musicale.